

1900 French Congo issue and all the related shenanigans.



Forerunner Issues with “box in a box” designs.



The Congo essay and proof varieties shown on this page and the next are quite common and appear regularly on eBay. The Native Woman essay is readily available in six colors, showing the frame only and with black centers.

Id. Format des timbres-poste.

16	Cadre seul (a), couleurs diverses.	» »
17	» (b), couleurs diverses.	» »
18	» (c), couleurs diverses.	» »
19	Centre seul (a), couleurs diverses.	» »
20	» (b), couleurs diverses.	» »
21	» (c), couleurs diverses.	» »
22	1 cent., couleurs diverses	0 50
23	2 » couleurs diverses	0 50
24	4 » couleurs diverses	0 50
25	5 » couleurs diverses	0 50
26	10 » couleurs diverses	» »
27	15 » couleurs diverses	0 50
28	20 » couleurs diverses	0 50
29	25 » couleurs diverses	» »
30	30 » couleurs diverses	0 50
31	40 » couleurs diverses	0 50
32	50 » couleurs diverses	0 50
33	75 » couleurs diverses	0 50
34	1 franc, couleurs diverses	0 50
35	2 francs, couleurs diverses	0 50
36	5 francs, couleurs diverses	0 50

Ces essais peuvent se rencontrer sous d'autres aspects :

1^o Tirage d'artiste, en noir ou couleur sur papier mince, papier parchemin ou papier filigrané avec grandes marges.

2^o Tirage fait en feuille, en teintes diverses se rapprochant de la couleur choisie pour le timbre, sur papier carton.

3^o Même tirage, mêmes teintes sur papier mince.

Judging by the most common essays and proofs that exist, the Native Woman design seems to dominate the stamp development phase of this issue. T & T describes this smaller issued essay privately prepared and common. This essay with colored centers is more elusive than the varieties shown on the last page.





1900. — Papier épais. Dentelés 11-11 1/2. *Thick*



a



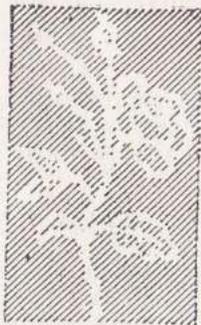
b

Type a. — Filigrane branche de chardon.



27	1 c., violet et brun-lilas (t. 249.000)	1 50	1 50
	a. 1 cent., violet et gris	1 50	1 50
28	2 „ brun et jaune (t. 199.300).	1 50	1 50
29	4 „ rouge et ardoise (t. 145.800)	2 50	2 50
	a. 4 cent., rouge et brun-lilas.	5 »	5 »
30	5 „ vert et vert-olive (t. 199.500)	4 50	4 „
31	10 „ carmin et rouge (t. 99.700)	7 50	7 50
32	15 „ violet et jaune-olive (t. 347.600)	3 75	3 75
	a. 15 cent., gris-violet et jaune-olive.	10 »	10 »
	b. 15 „ violet vif et vert-olive.	10 »	10 »

Type b. — Filigrane branche de rosier.



33	20 c., vert et orange (t. 99.700)	. . .	7 50	7 50
34	25 „ bleu et bleu pâle (t. 99.800)	. . .	12 50	10 „
35	30 „ rouge et jaune (t. 99.800)	. . .	12 50	12 50
36	40 „ brun et vert (t. 49.800)	. . .	12 50	12 50
37	50 „ violet et mauve (t. 49.900)	. . .	12 50	12 50
38	75 „ lilas-rouge et jaune (t. 29.600)	. . .	27 50	27 50

Type c. — Filigrane branche d'olivier.



					c
39	1 fr., gris et olive (t. 25.000)	. . .	40	„ 40	„
	a. 1 franc. lilas-gris et vert-noir.	. . .	45	„ 45	„
40	2 „ carmin et brun (t. 15.000)	. . .	65	„ 65	„
41	5 „ orange et gris (t. 10.000)	. . .	200	„ 200	„
	a. 5 fr., ocre foncé et noir	750	„ 750	„

MOYEN-CONGO

Chef-lieu : Brazzaville. Province de l'Afrique Equatoriale française, bornée à l'Ouest par le Gabon, au Nord par l'Oubanghi-Chari, à l'Est par le Congo belge, au Sud par le Congo belge et le Congo portugais.

TIMBRES-POSTE

1907-17. — Dentelés 14 × 13 1/2.



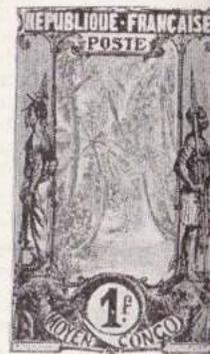
660

Moyen-Congo

48	1 cent., olive et brun-rouge.	0 25	0 25
49	2 " violet et brun-rouge	0 35	0 35
50	4 " bleu et brun	0 50	0 50
51	5 " vert et bleu	3 "	2 50
52	10 " carmin et bleu	5 "	2 "
53	15 " violet et rouge (1917)	2 "	2 "
54	20 " brun et bleu	27 50	27 50



b



c

55	25 cent., bleu et vert (<i>b</i>)	20 "	20 "
56	30 " rouge et vert (<i>b</i>).	27 50	27 50
57	35 " brun et bleu (<i>b</i>).	3 50	3 "
58	40 " vert et brun (<i>b</i>).	3 75	3 "
59	45 " violet et rouge (<i>b</i>)	5 50	5 50
60	50 " vert et rouge (<i>b</i>).	60 "	60 "
61	75 " brun et bleu (<i>b</i>).	11 "	11 "
62	1 franc, vert et lilas (<i>c</i>)	50 "	50 "
63	2 francs, violet et vert-jaune (<i>c</i>). .	25 "	25 "
64	5 " bleu et rose (<i>c</i>)	100 "	100 "

Le 1 c., carmin et violet, constitue une variété cataloguée à Tchad sous le n° 1a.



This spectacular essay format is listed in Yvert & Tellier. As Ken N. pointed out, notice the three dimensional quality implied in the tablets that contain the denomination on this essay. The woven design on the clothing is quite detailed and was used in the subsequent essays , proofs as well as the stamp design as issues.



Coin for comparison.



ESSAIS

Tous ces essais ont été exécutés par l'industrie privée, chacun en très grand nombre, et n'ont qu'une valeur très relative.

1900. — Types en cours. — Format 200×120. Papier carton.

1	Cadre seul	(a), brun-olive.	.	.	.	"	"
2	"	(b), brun-olive.	.	.	.	"	"
3	Centre seul	(a), vert sombre	.	.	.	"	"
4	"	(b), vert sombre	.	.	.	"	"
5	"	(a), brun-olive et vert sombre.	.	.	.	"	"
6	"	(b), brun-olive et vert sombre.	.	.	.	"	"



This essay is in a size larger than issued, and is listed in Y&T. This set of progressive proofs shows the attention to detail put into the both printing plates. Note the detailed areas of color in the background in the upper left and right corners. This detail of color fills the small areas in the foliage in the frame for this essay.





Id. Format 50×35.

7	Cadre seul	(a), couleurs diverses	.	.	»	»
8	»	(b), couleurs diverses	.	.	»	»
9	»	(c), couleurs diverses	.	.	»	»
10	»	(a), couleurs diverses	.	.	»	»
11	»	(b), couleurs diverses	.	.	»	»
12	»	(c), couleurs diverses	.	.	»	»
13	Sans valeur	(a), couleurs diverses	.	.	»	»
14	»	(b), couleurs diverses	.	.	»	»
15	»	(c), couleurs diverses	.	.	»	»

Les types *a*, *b* et *c* ont été imprimés en couleurs identiques à celles choisies pour les timbres et réunis dans un album offert à des notabilités politiques.

On peut rencontrer ces essais sur papier carton ou sur papier mince.



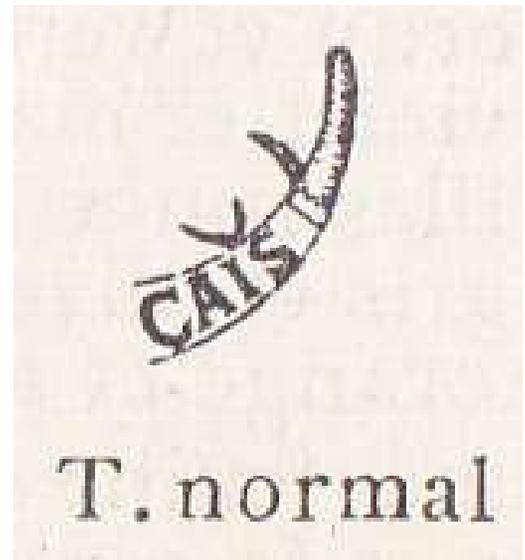
Note the detailed areas of color in the background in the upper corners. This details of color fills the small areas in the foliage in the frame for these essay. This design is more detailed than the 1890's box in the box designs of Obock and Somali Coast. Note the printing registration marks above and below the design.

Essay in the stamp size as issued on glossy roulette card.

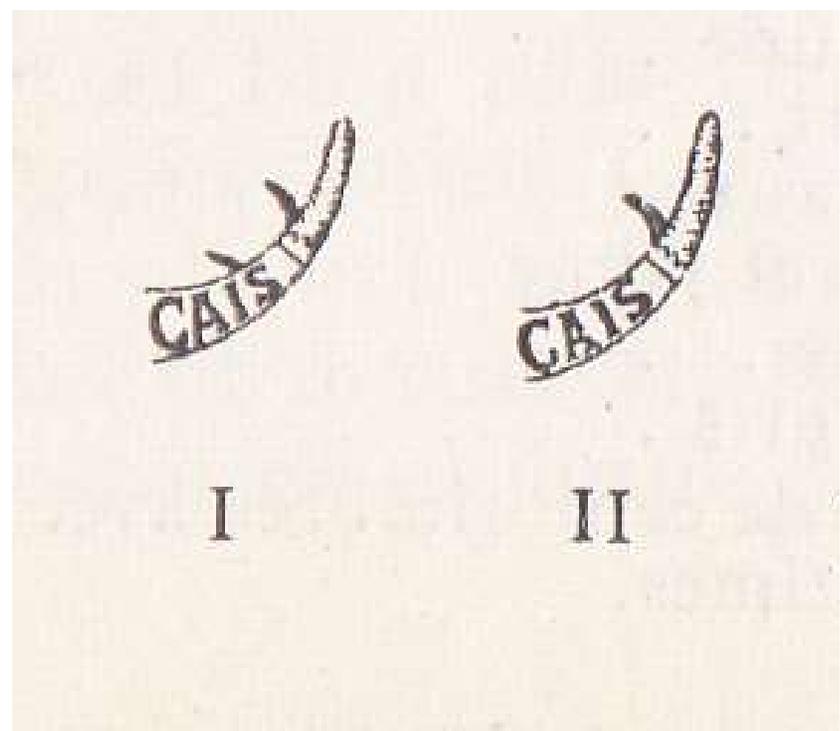


Essay on Card

Plate proofs with registration marks



T. normal



I

II



On this essay the country name was too large for easy printing registration.

Id. Format 50×35.

7	Cadre seul	(a), couleurs diverses	.	.	»	»
8	»	(b), couleurs diverses	.	.	»	»
9	»	(c), couleurs diverses	.	.	»	»
10	»	(a), couleurs diverses	.	.	»	»
11	»	(b), couleurs diverses	.	.	»	»
12	»	(c), couleurs diverses	.	.	»	»
13	Sans valeur	(a), couleurs diverses	.	.	»	»
14	»	(b), couleurs diverses	.	.	»	»
15	»	(c), couleurs diverses	.	.	»	»

Les types *a*, *b* et *c* ont été imprimés en couleurs identiques à celles choisies pour les timbres et réunis dans un album offert à des notabilités politiques.

On peut rencontrer ces essais sur papier carton ou sur papier mince.

Trial
Colors



PRESENTATION FOLDER



Somali Coast printing sample and Congo essays

Original UPU
Portuguese
Post office
"Ultramar"
specimens





2c part perf color as issued
and 2c color error.



10c imperf color as issued.
10c Color error not shown



1c, 4c & 40c inverted centers. 20c center double impression with inverted center.



High Values: 1Fr. Frame part impression. 1 Fr. Inverted center. 5 Fr. Ochre & black color error with double perf. 5 Fr. Inverted center plate proof impression.

Recut leaf variety





Recut leaf variety is found on plate positions 91, 99 and possibly others.





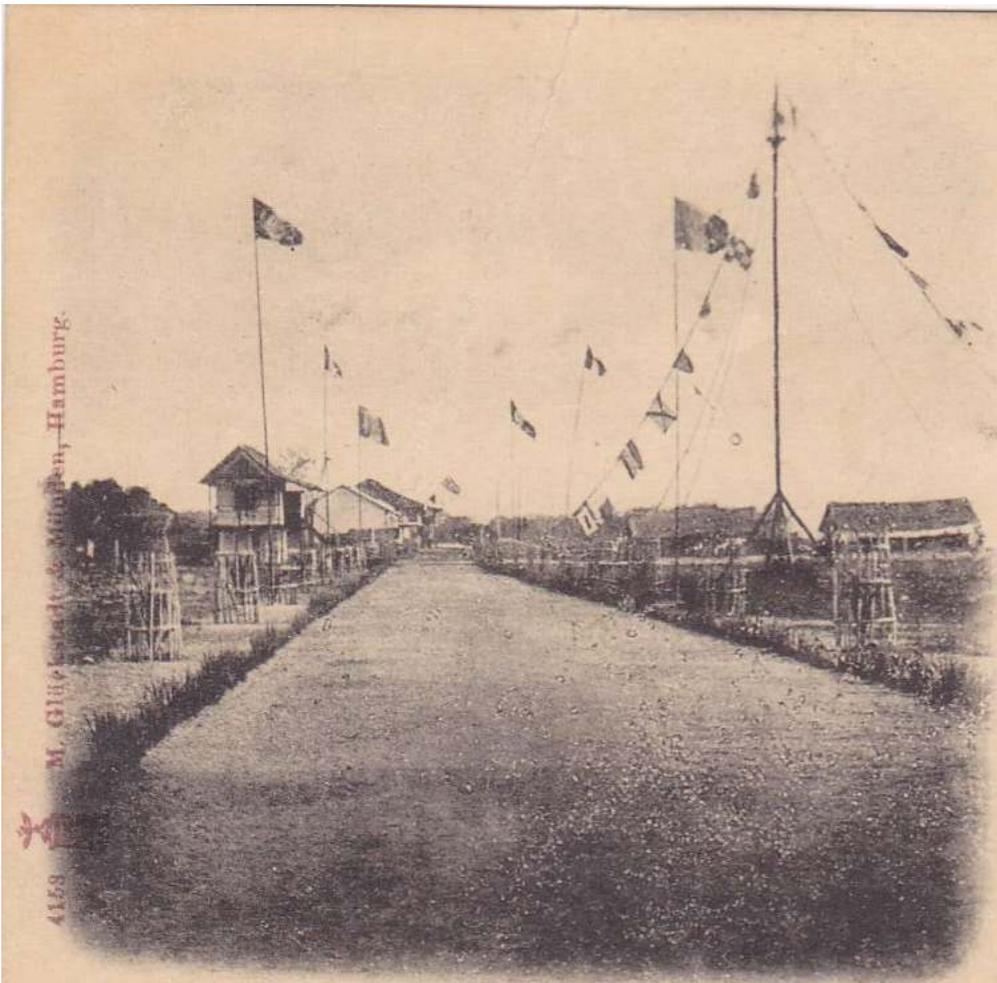
1900 PICTORIALS



1904 post card - Mayumba, Congo to Chaumont, France

Faint mark the size of a Leopard stamp appears in upper right corner. Manuscript "T" may indicate the sender removed the stamp and mailed it due. Official "T" in triangle and postage due stamps support argument that stamp was removed before mailing. Post card rate was ten centimes by domestic tariff of May 1, 1878 (expanded to all French colonies on January 1, 1899). Tariff of January 1, 1899 prescribed double rate or 20 centimes if card not prepaid. Unknown reason for added two centimes (M/S "0,12^c") and extra five centimes collected at Chaumont. Carried by the *Ville de Maranhao*.

Souvenir de Mayumba



Rue de Mayumba

4159 M. Gluckstadt & Miloufen, Hamburg





LOANGO MARITIME MAIL SERVICE

The French postal service contracted for packet boat mail service from Bordeaux and Marseille to Libreville in 1889. Actual service extended to Loango, French Congo, and to Loanda, Angola.

The Bordeaux line was designated Line "L" and Marseille Line "M." Ships left from each port every other month, a total of twelve round trips each year for the two lines.



The contract to carry mail expired in 1904 but the service continued provisionally until June 1908. Mail received octagonal markings with the date, points of origin and destination, and line designation (L or M).



RIBEIRO & C^a

Congo Français.

Via Sabuda y Lisboa



M^r.

F. Rudolph & Co.



Bremen



1904 Post card - Loango, Congo to Anvers, Belgium

Ten centime Leopard paid UPU postal card rate effective April 1, 1879. Cabinda, Angola and Lisbon, Portugal transit markings, Anvers receipt markings, all on front.

change et la majeure partie de

1900 (Décembre). — *Types de 1892. Dent. 14×13 1/2.*

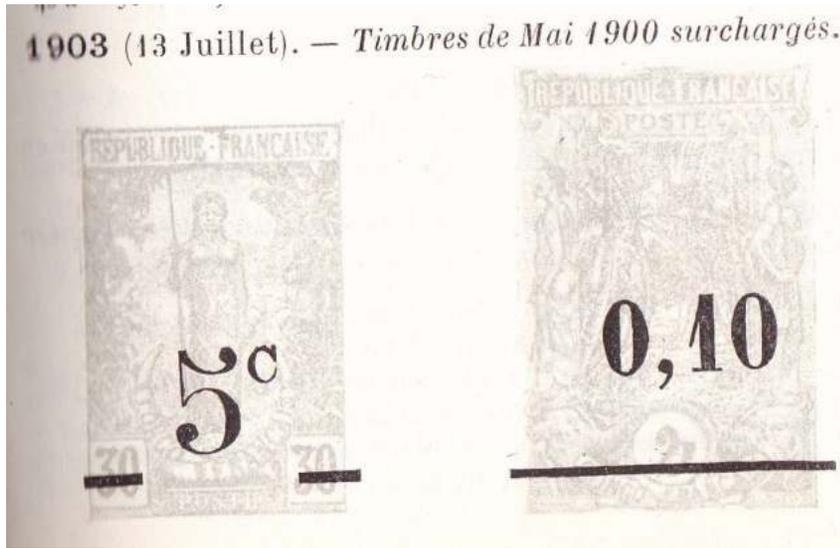
42	10 cent.,	carmin et bleu (t. 225.000)	7 50	7 50
43	15 "	gris et carmin (t. 38.700)	30 "	35 "
44	25 "	bleu et carmin (t. 28.260)	37 50	40 "
45	50 "	brun et carm.s.az.(t.23.700)	37 50	40 "

Le 10 c. a été remis en cours en 1907.

VARIÉTÉ. — *Double impression de CONGO FRANÇAIS.*

45 a 50 cent., brun et carmin sur azuré. 300 » 300 »

1903 (13 Juillet). — *Timbres de Mai 1900 surchargés.*



C'est en vertu de l'arrêté suivant qu'a été autorisée cette transformation :

Le Commissaire Général P. I. du Gouvernement dans le Congo Français,

Vu les décrets des 28 Septembre 1897 et 5 Juillet 1902;

Attendu que l'approvisionnement des timbres-poste de 0.05 et 0.10 est complètement épuisé;

Sur la demande du chef du service des Postes et Télégraphes,

Arrête :

Art. 1^{er}. — Il sera procédé à la transformation de 4.000 timbres-poste de 0.30 en timbres à 0.05 et de 4.000 timbres-poste de 2 francs en timbres à 0.10 au moyen d'une simple surcharge avec un timbre humide.

Art. 2. — (Composition de la Commission de contrôle de cette opération).

Art. 3. — La vente de ces timbres-poste transformés n'aura lieu que pour servir à un affranchissement immédiat, au guichet même du Receveur de la poste.

Art. 4. — Le présent arrêté sera enregistré et communiqué partout où besoin sera.

Libreville, le 13 Juillet 1903.

Signé : Emile GENTIL.

Sur ce tirage, il aurait été incinéré, le 10 Septembre 1903, 1.585 timbres de 5 sur 30 c. et 1.178 du 10 sur 2 fr., de telle sorte qu'il n'aurait été employé que 2.415 timbres du 5 sur 30 c., dont 800 envoyés au bureau de l'Union Postale à Berne et 2.822 du 10 sur 2 fr., dont 800 envoyés également à Berne.

N° 514.

AVIS DE RÉCEPTION

D'UN OBJET
CHARGÉ OU RECOMMANDÉ.

Pour le bureau de

Lihouille

Département

Congo français



Paris

CAMEROUN

Ancienne colonie allemande, située entre le Congo et le Niger, en face de l'île Fernando-Po et constituée par le Cameroun proprement dit et une partie du Congo français; la ville principale est Yaoundé; le territoire compte environ 400.000 habitants. Au début de 1915, un corps expéditionnaire franco-anglais commença la conquête de cette colonie, qui fut terminée en quelques mois. Attribuée en grande partie à la France.

TIMBRES-POSTE

Les timbres du Congo et du Dahomey ont été utilisés sans surcharge, au début de l'occupation; on s'est servi des cachets allemands existants pour les oblitérer.

On rencontre les cachets de DUALA, D'ATAKPAHÉ, de LOMÉ.

1915. — Timbres du Gabon de 1910-18 surchargés.



38	1 cent., brun et rouge (t. 3000).	100	»	100	»
39	2 » noir et brun foncé (t. 1000)	300	»	300	»
40	4 » violet et bleu (t. 1000)	300	»	300	»
41	5 » olive et vert (t. 10.000)	30	»	30	»
42	10 » rge et carmin (t. 30.000)	25	»	20	»
43	20 » brun et violet (t. 1000)	300	»	300	»
44	25 » bleu et brun (t. 6000)	45	»	45	»
45	30 » noir et rouge (t. 1000)	300	»	300	»
46	35 » violet et vert (t. 6000)	45	»	45	»
47	40 » brun et bleu (t. 1000)	300	»	300	»
48	45 » carmin et violet (t. 1000)	300	»	300	»
49	50 » vert-bleu et gris (t. 1000)	300	»	300	»
50	75 » vermillon et br. (t. 1000)	300	»	300	»
51	1 franc, brun foncé et br. (t. 1000)	300	»	300	»
52	2 francs, carmin et brun (t. 1000)	300	»	300	»

Tous ces timbres sont sur papier crème, sauf les 10 et 35 c., qui sont sur papier blanc. — Le 10 c. a la légende CONGO FRANÇAIS; tous les autres, AFRIQUE ÉQUATORIALE.

ERREUR (Légende : AFRIQUE ÉQUATORIALE).

42a 10 cent., rge et carmin (t. 25) 4500 » 4500 »

VARIÉTÉS

I. — Sans point sur les i d'EXPÉDITIONNAIRE.

42b 10 cent., rouge et carmin. 75 » 75 »

II. — Lettre s de corps renversée.

38a	1 cent., brun et rouge.	150	»	150	»
39a	2 » noir et brun foncé.	400	»	400	»
40a	4 » violet et bleu.	400	»	400	»
41a	5 » olive et vert.	60	»	60	»
42c	10 » rouge et carmin.	50	»	35	»
43a	20 » brun et violet.	400	»	400	»
44a	25 » bleu et brun.	80	»	80	»
45a	30 » noir et rouge.	400	»	400	»
46a	35 » violet et vert.	80	»	80	»
47a	40 » brun et bleu.	400	»	400	»
48a	45 » carmin et violet.	400	»	400	»
49a	50 » vert-bleu et gris.	400	»	400	»
50a	75 » vermillon et brun.	400	»	400	»
51a	1 franc, brun foncé et brun.	400	»	400	»
52a	2 francs, carmin et brun.	400	»	400	»

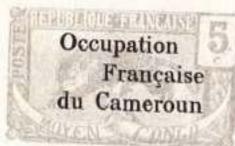
* * *

Il fut fait de cette surcharge deux tirages :

1^{er} tirage. — Impression nette. Ne comprend que des 5 et 10 c.

2^e tirage. — Impression empâtée avec nombreuses bavures; toutes les valeurs, y compris un nouveau tirage des 5 et 10 c. L'erreur 10 c. sur AFRIQUE ÉQUATORIALE est de ce second tirage.

1916 (Mai). — Timbres du Moyen-Congo de 1900-07 surchargés.



Surcharge horizontale.

53	1 cent., ol. et br. (n. 48) (t. 2025)	125	»	125	»
54	2 » viol. et br. (n. 49) (t. 2025)	125	»	125	»
55	4 » bleu et br. (n. 50) (t. 2025)	125	»	125	»
56	5 » vert et bl. (n. 51) (t. 10000)	20	»	16	»
57	15 » viol. et jne (n. 32) (t. 1000)	150	»	150	»

Surcharge verticale de haut en bas.
Sur timbres de 1900.

58	20 cent., vert et orange (t. 1000)	175	»	175	»
59	30 » rouge et jaune (t. 1000)	150	»	150	»

60	40 cent., brun et vert (t. 1000)	150	»	150	»
61	50 » violet et mauve (t. 1000)	150	»	150	»
62	75 » lilas et jaune (t. 1000)	150	»	150	»
63	1 franc, gris et olive (t. 1000)	150	»	150	»
64	2 francs, carmin et brun (t. 1000)	150	»	150	»

Sur timbres de 1907.

65	35 cent., brun et bleu (t. 5000)	150	»	150	»
66	45 » violet et rouge (t. 2500)	100	»	100	»

VARIÉTÉS

I. — Surcharge renversée.

57a 15 cent., violet et jaune 150 » 150 »

II. — Corne cassée (type b du Congo).

57b 15 cent., violet et jaune 800 » 800 »

III. — Surcharge verticale de bas en haut.

58a	20 cent., vert et orange (t. 1000)	175	»	175	»
59a	30 » rouge et jaune (t. 1000)	150	»	150	»
60a	40 » brun et vert (t. 1000)	150	»	150	»
61a	50 » violet et mauve (t. 1000)	150	»	150	»
62a	75 » lilas et jaune (t. 1000)	150	»	150	»
63a	1 franc, gris et olive (t. 1000)	150	»	150	»
64a	2 francs, carmin et brun	150	»	150	»

IV. — Double surcharge.

59b 30 cent., rouge et jaune 500 » 500 »

V. — Lettre F de Française cassée (F ou F).

53a	1 cent., olive et brun	250	»	250	»
54a	2 » violet et brun	250	»	250	»
55a	4 » bleu et brun	250	»	250	»
56a	5 » vert et bleu	40	»	40	»
57c	15 » violet et jaune	250	»	250	»
58b	20 » vert et orange	350	»	350	»
59c	30 » rouge et jaune	250	»	250	»
60a	35 » brun et bleu	250	»	250	»
60b	40 » brun et vert	250	»	250	»
60a	45 » violet et rouge	150	»	150	»
61b	50 » violet et mauve	250	»	250	»
62b	75 » lilas et jaune	250	»	250	»
63b	1 franc, gris et olive	250	»	250	»
64b	2 francs, carmin et brun	250	»	250	»

VI. — Diverses.

On peut encore trouver sur toutes les valeurs s renversé, e tombé, e cassé en forme de c.

Nous avons vu sur le 30 cent., surchargé de bas en haut, la variété:

Occupation
Française
du Cameroun

1916. — Timbres du Moyen-Congo de 1907 surchargés à Paris.

67	1 cent., olive et brun-rouge	0 30	0 30
68	2 » violet et brun-rouge	0 40	0 40
69	4 » bleu et brun	0 50	0 50



70	5 cent., vert et bleu	0 50	0 50
71	10 " carmin et bleu	0 60	0 60
72	15 " violet et rouge	2 "	2 "
73	20 " brun et bleu	1 "	1 "
74	25 " bleu pâle et vert.	1 50	1 50
	a. 25 c., bleu et vert.	1 75	1 75
75	30 " rouge et vert.	1 50	1 50
76	35 " brun-violet et bleu.	2 "	2 "
77	40 " vert-olive et brun	2 "	2 "
78	45 " violet et rouge	2 25	2 25
79	50 " vert et rouge.	2 50	2 50
80	75 " brun et bleu	4 "	4 "
81	1 franc, vert et lilas	5 "	5 "
82	2 francs, violet et vert-jaune.	17 50	17 50
83	5 " bleu et rose	35 "	35 "

Les stocks restants de ces timbres ont été incinérés à Douala le 12 Avril 1926.

On trouve les n^{os} 68, 69, 70, 71, 72 et 74 avec un gros i dans Française.

VARIÉTÉS

I. — Papier couché.

67 a	1 cent., olive et brun-rouge.	0 30	" "
68 a	2 " violet et brun-rouge	0 40	" "
69 a	4 " bleu et brun	0 50	" "
70 a	5 " vert et bleu	0 50	" "
71 a	10 " carmin et bleu	0 60	" "
73 a	20 " brun et bleu	1 "	" "
74 b	25 " bleu et vert	1 50	" "
75 a	30 " rouge et vert	1 50	" "
76 a	35 " brun-violet et bleu.	2 "	" "
77 a	40 " vert-olive et brun	2 "	" "
78 a	45 " violet et rouge	2 25	" "
79 a	50 " vert et rouge	2 50	" "
80 a	75 " brun et bleu	4 "	" "
81 a	1 franc, vert et lilas	5 "	" "
82 a	2 francs, violet et vert-jaune.	17 50	" "
83 a	5 " bleu et rose	35 "	" "

II. — Surcharge renversée.

74 c	25 cent., bleu et vert (papier couché).	500	500 "
------	---	-----	-------

III. — Double surcharge.

75 b	30 cent., rouge et vert.	600	" "
------	----------------------------------	-----	-----

IV. — Triple surcharge.

74 d	25 cent., bleu et vert.	1250	" "
------	---------------------------------	------	-----

V. — s à l'envers dans Française.

74 c	25 cent., bleu et vert	10	" 10 "
75 c	30 " rouge et vert	10	" 10 "
76 b	35 " brun-violet et bleu.	10	" 10 "
77 b	40 " vert-olive et brun	10	" 10 "
78 b	45 " violet et rouge	12 50	12 50
79 b	50 " vert et rouge	12 50	12 50
80 b	75 " brun et bleu	25	" 25 "
81 b	1 franc, vert et lilas	30	" 30 "
82 b	2 francs, violet et vert-jaune.	100	" 100 "
83 b	5 " bleu et rose	200	" 200 "

Le n^o 74e existe sur papier ordinaire et sur papier couché. La variété affecte les 25^e et 71^e cases.

VI. — Petite s dans Française.

67 b	1 cent., olive et brun-rouge.	10	" 10 "
68 b	2 " violet et brun-rouge	10	" 10 "
69 b	4 " bleu et brun	15	" 15 "
70 b	5 " vert et bleu	15	" 15 "
71 b	10 " carmin et bleu	15	" 15 "
73 b	20 " brun et bleu	20	" 20 "
74 f	25 " bleu pâle et vert	20	" 20 "
75 d	30 " rouge et vert	20	" 20 "
76 c	35 " brun-violet et bleu.	20	" 20 "
77 c	40 " vert-olive et brun	20	" 20 "
78 c	45 " violet et rouge	25	" 25 "
79 c	50 " vert et rouge.	25	" 25 "
81 c	1 franc, vert et lilas	40	" 40 "
82 c	2 francs, violet et vert-jaune.	75	" 75 "

Le n^o 71b existe sur papier ordinaire et sur papier couché.

VII. — Sans point après Française

68 c	2 cent., violet et brun-rouge (papier couché)	15	" 15 "
74 g	25 " bleu et vert.	15	" 15 "
75 e	30 " rouge et vert	15	" 15 "
76 d	35 " brun-violet et bleu.	15	" 15 "
77 d	40 " vert-olive et brun	15	" 15 "
78 d	45 " violet et rouge	20	" 20 "
79 d	50 " vert et rouge	20	" 20 "
81 d	1 franc, vert et lilas.	40	" 40 "

Cette variété se trouve à la 75^e case.

VIII. — A pour A.

71 c	10 cent., carmin et bleu	20	" 20 "
------	------------------------------------	----	--------

1921 (15 Juillet). — Types des timbres du Moyen-Congo de 1907-18 surchargés :

CAMEROUN

84	1 cent., olive et orange	0 25	0 30
85	2 " brun et carmin	0 30	0 40
86	4 " gris et vert	0 40	0 50
87	5 " rouge et orange.	0 60	0 75
88	10 " vert et vert-jaune	1 "	1 25
89	15 " bleu et orange	1 "	1 25
90	20 " brun-rouge et olive.	1 25	1 25
91	25 " gris et orange	1 50	1 50
92	30 " carmin et rouge.	2 50	2 50
93	35 " gris et outremer.	2 50	2 50
94	40 " olive et orange	2 75	2 75

1916. — Timbre de 1907-17 surchargé.



d

65	+ 5 c. s. 10 c., carmin et bleu (n.52) 10 " 10 "		
----	--	--	--



66	+ 5 c. s. 10 c., carm. et bl. (C)(n.52a) 1 25	1 50	
----	---	------	--

VARIÉTÉS

I. — Surcharge renversée.

65 a	+ 5 c. s. 10 c., carmin et bleu	200	" 200 "
------	---	-----	---------

II. — Double surcharge.

65 b	+ 5 c. s. 10 c., carmin et bleu	200	" 200 "
------	---	-----	---------

III. — Sans point sous le c.

65 c	+ 5 c. s. 10 c., carmin et bleu	20	" 20 "
------	---	----	--------

IV. — Croix cassée.

65 d	+ 5 c. s. 10 c., carmin et bleu	12 50	12 50
------	---	-------	-------

V. — Timbre surchargé tenant à un timbre non surchargé.

65 e	+ 5 s. 10 c. et 10 c.	300	" 300 "
------	-------------------------------	-----	---------

VI. — Surcharge d en bas et à gauche.

65 f	+ 5 c. s. 10 c., carmin et bleu	20	" 20 "
	g. Double surcharge.	250	" 250 "

Le n^o 65f a été surchargé en Oubangui à l'usage de ce pays. La surcharge existe sans c et sans point.

VARIÉTÉS

I. — Surcharge renversée.

77a 10 s. 2 fr., violet sur rose 150 » »

II. — Chiffres écartés.

66a 05 s. 2 c., brun 20 » 30 »
 67a 05 s. 4 » violet-brun (R) 20 » 30 »
 68a 05 s. 15 » gris (R) 20 » 30 »
 69a 05 s. 20 » brique sur vert 12 50 12 50
 70a 05 s. 25 » bleu (R) 12 50 12 50
 71a 05 s. 30 » brun (R) 12 50 12 50
 72a 10 s. 40 » vermillon 22 50 22 50
 73a 10 s. 45 » noir sur vert (R) 20 » 30 »
 74a 10 s. 50 » brun sur azuré (R) 40 » 40 »
 75a 10 s. 75 » violet sur orange 75 » 75 »
 76a 10 s. 1 fr., olive 50 » 50 »
 77b 10 s. 2 » violet sur rose 50 » 50 »
 78a 10 s. 5 » violet sur mauve 100 » 100 »

1915 (16 Février). — Timbre de 1910 (lég. : CONGO-FRANÇAIS-GABON) avec surcharge rouge locale.



79 +5 c. s. 10 c., rge et c^{1a} (L. 10.000) 30 » 30 »

VARIÉTÉS

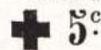
I. — Double surcharge.

79a +5 c. s. 10 c., rouge et carmin 375 » 375 »

II. — Sans surcharge.

79b 10 cent., rouge et carmin, formant paire avec un n°79 » » »

III. — Grosse croix.



79c +5 c. s. 10 c., rouge et carmin 40 » 40 »

1916. — Timbre de 1910 (lég. : AFRIQUE ÉQUATORIALE-GABON) avec la même surcharge rouge.

80 +5 c. s. 10 c., rouge et carmin 40 » 40 »

VARIÉTÉS

I. — Surcharge renversée.

80a +5 c. s. 10 c., rouge et carmin 500 » 500 »

II. — Double surcharge.

80b +5 c. s. 10 c., rouge et carmin 375 » 375 »

III. — Double surcharge, dont une renversée.

80c +5 c. s. 10 c., rouge et carmin 500 » 500 »

IV. — Sans surcharge.

80d 10 cent., rouge et carmin, formant paire avec un n°80 » » »

V. — Grand chiffre 5



80e +5 c. s. 10 c., rouge et carmin 45 » 45 »

Obtenues par une typographie rudimentaire, ces croix présentent de nombreuses variétés tant comme grandeur que comme netteté.

1917 (Mars). — Timbre de 1910 (lég. : AFRIQUE ÉQUATORIALE-GABON) avec surcharge de Paris.



81 +5 c. s. 10 c., rouge et carmin (

VARIÉTÉS

I. — Papier blanc.

81a +5 c. s. 10 c., rouge et carmin

II. — Double surcharge dont une

81b +5 c. s. 10 c., rouge et carmin

1922. — Types de 1910 (AFRIQUE ÉQUATORIALE-GABON) Dentelés 13 1/2-14.

82 5 cent., noir et jaune
 83 10 » vert-jaune et vert
 84 25 » vert et noir
 85 30 » carmin et rouge
 86 45 » noir et rouge
 87 50 » bleu et bleu clair

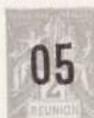
63 25 cent., bleu et brun (q). 25 » 2 »
 64 30 » brun et vert (q) 2 » 2 »
 65 35 » brun-noir et bleu (q) 1 50 1 50
 66 45 » violet et carmin (q) 4 » 4 »
 67 50 » brun et bleu (q) 20 » 7 50
 68 75 » vermillon et rose (q) 1 10 1 25
 69 1 franc, brun et bleu (p) 4 » 2 50
 70 2 francs, rouge et vert (p) 3 » 3 75
 71 5 » carmin et brun (p) 7 50 10 »

Le premier type de ces timbres représente une carte de l'île ; le second, la Faule de Saint-Denis flanquée des armes de la colonie et accompagnée de la devise : *Proter omnes angulus ridet* ; le troisième, la vue de Sainte-Rose et du volcan. Ces timbres ont été dessinés et gravés par MM. Chauvet et Puyplat.

VARIÉTÉS. — Double impression du centre.

58a 4 cent., olive et rouge

1912 (Août). — Timbres de 1892-1905 surchargés.



72 05 s. 2 c., br. sur paille. (L. 193.000) 2 » 1 50
 73 05 s. 15 » gris (R) 2 50 2 50
 74 05 s. 20 » briq. s. vert (L. 43.000) 7 50 7 50
 75 05 s. 25 » n° s. rose (R) (L. 66.000) 5 » 5 »
 76 05 s. 30 » brun (R) (L. 72.000) 4 » 4 »
 77 10 s. 40 » vermillon (L. 70.000) 1 50 4 50
 78 10 s. 50 » brun et bleu s. azuré (R) (L. 35.000) 12 50 12 50
 79 10 s. 75 » violets. or^{2e} (L. 29.000) 25 » 25 »

VARIÉTÉS

I. — Surcharge renversée.

75a 05 s. 15 c., gris 150 » » »

II. — Chiffres écartés.

72a 05 s. 2 c., brun sur paille 25 » 25 »
 73b 05 s. 15 » gris (R) 25 » 25 »
 74a 05 s. 20 » brique sur vert 200 » 200 »
 75a 05 s. 25 » noir sur rose (R) 100 » 100 »
 76a 05 s. 30 » brun (R) 100 » 100 »
 77a 10 s. 40 » vermillon 50 » 50 »
 78a 10 s. 50 » brun et bleu sur azuré (R) 100 » 100 »
 79a 10 s. 75 » violet sur orange 200 » 200 »

1915-16. — Timbres de 1907-17 surchargés.

Surcharge locale.



80 +5 c. s. 10 c., c^{1a} et v^{1a} (N) (L. 8.800) 50 » 45 »

81 +5 c. s. 10 » c^{1a} et v^{1a} (C) (L. 20.000) 3 75 3 75

Cette surcharge était faite sur blocs de 10 timbres sur 2 lignes ; souvent ces blocs ne sont composés que de 5 timbres et des intervalles ou marges de feuilles, qui ont reçu la surcharge.

Surcharge de Paris.



82 +5 c. s. 10 c., carm. et vert (C) (1916) 1 25 1 25

VARIÉTÉS

I. — Diverses nuances de surcharge.

81a +5 c. s. 10 c. (S. carmin foncé) (L. 80.000) 3 75 3 75
 81b +5 c. s. 10 » (S. rouge mat) (L. 20.000) 22 50 22 50
 81c +5 c. s. 10 » (S. rouge clair) (L. 50.000) 17 50 17 50

II. — + rapprochée (1 1/2 mm) de 5 c.

80a +5 c. s. 10 c. (S. noire) 60 » 60 »
 81d +5 c. s. 10 » (S. carmin) 5 » 5 »
 81e +5 c. s. 10 » (S. carmin foncé) 5 » 5 »
 81f +5 c. s. 10 » (S. rouge mat) 30 » 30 »
 81g +5 c. s. 10 » (S. rouge clair) 20 » 20 »

Cette variété occupe la troisième place des blocs de dix.

III. — Surcharge renversée.

80b +5 c. s. 10 c. (S. noir) 600 » 600 »
 81h +5 c. s. 10 » (S. carmin) 250 » 250 »
 81i +5 c. s. 10 » (S. rouge mat) 400 » 400 »
 81k +5 c. s. 10 » (S. rouge clair) 350 » 350 »

1917. — Timbre de 1907 surchargé.



83 0,01 sur 4 c., olive et rouge 2 50 2 50



151-26

Monsieur Charles Cambou

Central Télégraphique

faire suivre

Bourse Paris 98

COLONIE DU CONGO FRANCAIS.

Circonscription de Brazzaville.

Recommandée.
Monteur



Delasalle,

10, rue de la Liberté, n° 10.

Paris.



Recommandée

402



Monsieur Aug. Robin
Employé à la Mairie



Provenç



France

Leve et m^{re}

Via Bordeaux



Recommande



347

Monsieur E. Lucas

90 Rue Sala 9



you



Phoia

1907

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

(Art. 483 de l'Instruction générale.)

POSTES ET T

(Art. 483 de l'Ins

LIBERTÉ
France
22/11



Suisse

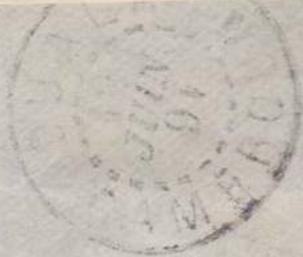
À Madame la Présidente du conseil
41 rue Grand Fontaine
Fribourg (Suisse)
national, de Propagande de l'œuvre Saint-Pierre.

(pour le clergé indigène des Missions.)

à Paris 7, Impasse Ste



3332



of G. E. Linn
Mrs. Geo. Quimby,

Clarendon
~~607 Jane St.,~~

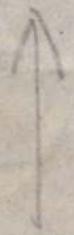
N.H.
~~Fall River, Mass,~~

101a
U.S.A.



Monsieur G. Andrieu

22. Boulevard G. Germain



(FRANCE)



469

Paris

M^{mes} S^rrs.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Recommandée

467

Henderson. Motorcycle. Comp.



REGISTERED

Detroit. Michigan
E. U. A.

06729

